VENTES DU PALAIS

ART DÉCO & DESIGN

DIMANCHE 11 AOÛT 2024

VENTES DU PALAIS

EXPOSITIONS PUBLIQUES

08 AOÛT

SALON IMPÉRIAL
08.08.2024
—
10H30 - 13H00
14H30 - 19H00

09 AOÛT

SALON IMPÉRIAL
09.08.2024
—
10H30 - 13H00
14H30 - 19H00

VENTES AUX ENCHÈRES

10 AOÛT

BIJOUX & MONTRES
10.08.2024
—
10H00 : lots 1 à 199
14H00 : lots 200 à 650

11 AOÛT

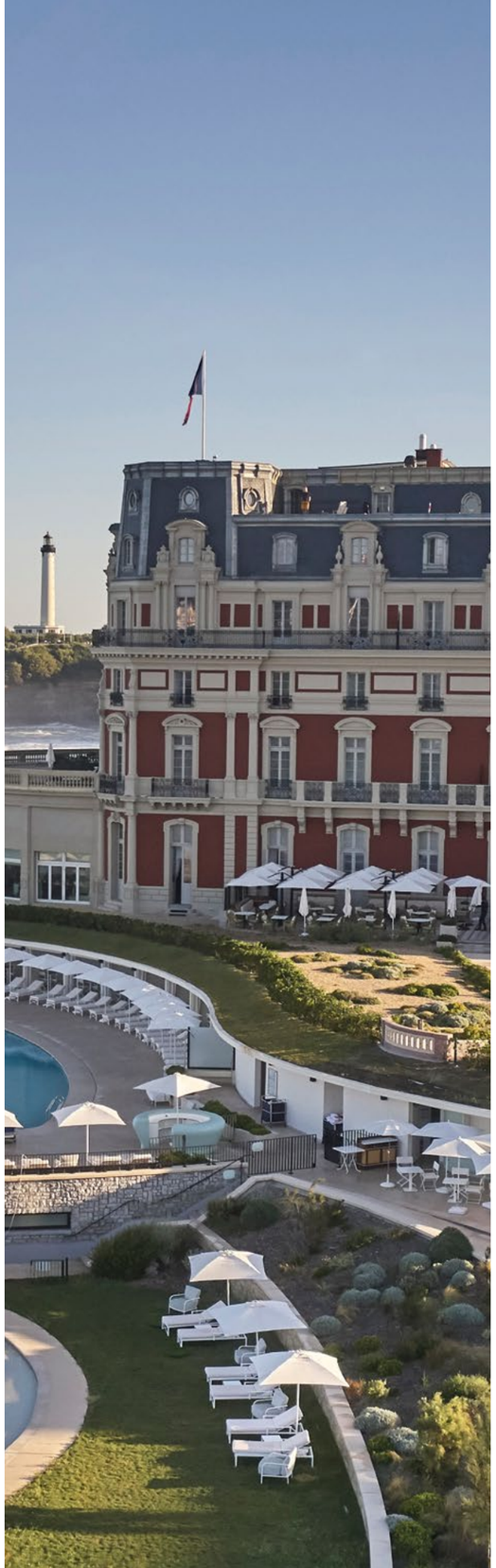
ARTS CLASSIQUES
11.08.2024
—
14H00 : lots 701 à 800

11 AOÛT

ART DÉCO & DESIGN
11.08.2024
—
15H30 : lots 801 à 969

11 AOÛT

GRANDS VINS & ALCOOLS
11.08.2024
—
18H00 : lots 1001 à 1518



ART DÉCO & DESIGN

DIMANCHE 11 AOÛT 2024 À 15H30

MAÎTRE MF CARAYOL - COMMISSAIRE-PRISEUR

HÔTEL DU PALAIS
BIARRITZ

VENTES DU PALAIS
35ÈME ÉDITION

1 avenue de l'Impératrice
64200 Biarritz
–
renseignements@biarritzencheres.com
05 59 24 21 88

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Jeudi 8 août 2024
10h30 - 13h00 & 14h30 - 19h00

Vendredi 9 août 2024
10h30 - 13h00 & 14h30 - 19h00

Les lots mentionnés par un * seront visibles chez
Biarritz Enchères au 6 allée de l'Aéropostale - Biarritz

VENTE AUX ENCHÈRES

Dimanche 11 août à 15h30
Lots 801 à 969

INSCRIPTION

LIVE INTERENCHÈRES

LIVE DROUOT

COMMISSAIRE-PRISEUR

MF CARAYOL
Biarritz enchères

—

contact@biarritzencheres.com
05 59 24 21 88

EXPERTS

A. BARON
Cabinet PBG Expertise
Arts décoratifs du XXe siècle

—

06 10 49 83 38
contact@pbgexpertise.com

E. MARÉCHAUX
Cabinet Maréchaux
Tableaux des XIXe et XXe

—

01 44 42 90 10
cabinetmarechaux@orange.fr

COLLABORATEURS

P. CLÉRISSE
Biarritz Enchères
Clerc principal

—

contact@biarritzencheres.com
05 59 24 21 88

L. ESTRADE
Biarritz Enchères
Administration des ventes

—

contact@biarritzencheres.com
05 59 24 21 88

S. HALLEZ
Biarritz Enchères
Administration des ventes

—

contact@biarritzencheres.com
05 59 24 21 88

801 ·
TRAVAIL FIN DU XIXE SIECLE
Lampe à fut cylindrique en céramique émaillée polychrome à décor, en léger relief, de sages et grues sur fond ocre orné de pins et souligné de filets dorés.
Monture en bronze patiné et doré à frise de lingzhi en partie haute et reposant sur une base carrée soutenue par quatre têtes de chimère.
H : 49 cm

Provenance :
- Collection particulière, Orléans
1000 - 1500 €

BIARRITZ ENCHÈRES I VENTES DU PALAIS I 35ÈME ÉDITION

GABRIEL VIARDOT

Le meuble que nous présentons à la vente est tout à la fois un exemple remarquable des créations de Gabriel Viardot ainsi que le reflet du goût d'une époque pour le japonisme. En 1853, le Japon s'ouvre à marche forcée sur le commerce avec l'Occident, provoquant l'arrivée en Europe de nombreux objets, ainsi que la découverte d'une esthétique nouvelle qui suscite un engouement important des artistes et du public. Baudelaire évoque dans sa correspondance , dès 1862, les «japonneries» qu'il achète dans des commerces spécialisés qui se développent à Paris.

Des artistes comme James Tissot, Manet, Degas, Monet, Fantin-Latour font partie, eux aussi, des amateurs de créations japonaises et contribuent à leurs diffusions, tout comme les expositions universelles parisiennes de 1878, 1889 et de 1900.

A partir des années 1870, collectionneurs (Henri Cernuschi, Emile Guimet) et artistes partent à la découverte du Pays du Soleil Levant, ce qui ne fait qu'augmenter l'engouement du public pour cette nouvelle esthétique.

Après une formation de sculpteur sur bois, Gabriel Viardot fait partie des précurseurs du nouveau genre «chinois-japonais». Suivant l'engouement de ses contemporains, il réalise de petits meubles dont il révolutionne le style. Le succès est tel qu'en 1872, le critique d'art Philippe Burty invente le terme de «japonisme». Viardot sera l'un des principaux représentants de ce style. Il fabrique de nombreuses vitrines et sellettes en accord avec la passion des élites pour les objets d'art, les bronzes et les bibelots. Son atelier compte une centaine de personnes, ébénistes ou sculpteurs, ce qui lui permet d'honorer aussi bien des commerces spécialisés que des commanditaires prestigieux (par exemple une chambre à coucher et un bureau pour Georges Clémenceau).

Ses créations sont célébrées pour leur parfaite exécution et il reçoit de nombreuses médailles lors des Expositions Universelles.

Le dragon ornant la corniche de notre armoire, animal fétiche de Viardot, est ici associé à un décor de végétaux fleuris, d'oiseaux et de scènes de genre qui correspond au vocabulaire ornemental du célèbre ébéniste.

Apprécié de ses contemporains, ses meubles sont aujourd'hui présents dans de nombreuses collections particulières mais également exposés dans les plus grands musées.

802 ·
GABRIEL VIARDOT (1830-1906)
Cabinet japonisant formant vitrine en placage de bois exotique ouvrant en façade par des portes vitrées flanquées par des battants donnant sur des étagères et par des tiroirs superposés.
Il présente un décor sculpté ajouré, d'un dragon sortant d'une niche surplombant la corniche et d'incrustations de marqueteries de nacre à motifs floraux et de scènes animées.
Estampillé sur la tranche d'un pied au fer à chaud «G Viardot».
Vers 1880-1890
H : 180,5 cm
L : 120 cm
P : 51 cm
(Quatre clefs, petits éclats et manques)

Provenance :
- Collection particulière, Orléans
8000 - 12000 €

BIARRITZ ENCHÈRES I VENTES DU PALAIS I 35ÈME ÉDITION

803

803

803 ·
ATTRIBUÉ À GABRIEL VIARDOT (1830-1906)
Suite de quatre chaises en peuplier teinté à décor, en relief, d'un dragon sur le dossier et de motifs sinisants ajourés.
Vers 1880-1890
H : 95 cm
L : 40 cm
P : 40 cm
(Anciennes restaurations et petits accidents)

Provenance :
- Collection particulière, Orléans
2000 - 3000 €

804

804 ·
ATTRIBUÉ À GABRIEL VIARDOT (1830-1906)
Table d'appoint à rallonges coulissantes en érable à décor sculpté d'un dragon en applique.
Décor marqueté et incisé de motifs floraux, géométriques, de papillons et d'animaux fantastiques.
Vers 1880-1890
H : 76,5 cm
L : 110 cm
P : 64 cm
Longueur totale : 206 cm

Provenance :
- Collection particulière, Orléans
2500 - 3500 €

805 · *
ALFRED PERRET & ERNEST VIBERT
Attribué à, pour la Maison des Bambous.
Fauteuil et paire de chaises en érable à dossier bandeau et accotoirs ajourés reposant sur un piètement entrecroisé terminé en griffes.
Décor sculpté de têtes de lions et d'incrustations de nacre à motifs de libellules, d'oiseaux et de vases.
Vers 1880-1890

Paire de chaises
H : 86 cm / H assise : 43,5 cm
L : 40 cm
P : 46 cm
(Anciennes restaurations et éclats)

Fauteuil
H : 92 cm / H assise : 46,5 cm
L : 49,5 cm
P : 35,5 cm

Provenance :
- Collection particulière, Orléans
1500 - 2500 €

806 · *
AMPHORA
Paire de vases «*Bijoux*» en céramique émaillée à décor de cabochons en polychromie.
Cachet Amphora Austria et numérotés.
Vers 1900
H : 28,5 cm
1500 - 2000 €

BIARRITZ ENCHÈRES I VENTES DU PALAIS I 35ÈME ÉDITION

807 ·
HENRY VAN DE VELDE (1863-1957) & ANDRÉ DEBAIN (XIX-XXÈME)
Pour La Maison Moderne Paris
Vase à corps pansu évasé en verre doublé à décor dégagé à l'acide de motifs floraux rouges sur fond jaune.
Monture formant anses et talon en vermeil à décor végétal.
Poinçons et marques.
Vers 1900
H : 15,5 cm

L'ensemble des projets et créations de Henry Van de Velde témoignent d'un attachement profond au courant abstrait et curviligne du nouveau style et se distinguent des décors naturalistes français ou allemands.
Henry Van de Velden, Paul Hankar et Victor Horta font partie des fondateurs de l'Art nouveau belge. Dans ce vase, que nous vous présentons, on retrouve dans la monture exécutée par Debain une ligne aux courbes nerveuses et dynamiques propre à son style.
1000 - 1500 €

ÉMILE GALLÉ

Botaniste reconnu et scientifique de grand talent, Gallé vouait un véritable culte à la nature. Cet irrésistible attrait pour la nature et ses participations répétées aux expositions universelles dès 1867, conduisent Emile Gallé à s'intéresser à l'art du Japon et à s'imprégner de la culture japonaise que l'Europe découvre au milieu du dix-neuvième siècle. Il rejoint la sensibilité japonaise pour la nature et y puise une inspiration tout en préservant ses propres conceptions. Émile Gallé va ainsi renouveler à la fois l'art européen et l'art japonais. S'il emprunte au Japon, c'est pour créer un art nouveau, synthèse des deux cultures.

C'est à l'art japonais que Gallé doit son élégance et une faculté de stylisation qui garde intacte l'essence de l'objet représenté. La mise en valeur de la silhouette et l'asymétrie délibérée furent les grandes leçons qu'il tira de l'art japonais. Le catalyseur de cette source d'inspiration semble avoir été un certain Takashima, étudiant japonais à l'Ecole forestière de Nancy entre 1882 et 1885, dont Emile Gallé et Eugène Vallin admirèrent les croquis et avec lequel il est permis de supposer que les deux Nancéens eurent maints échanges d'idées. Dès 1871, Gallé n'avait pu manquer, lors de sa visite à Londres, d'observer l'engouement pour l'art japonais qui régnait alors dans les cercles artistiques et mondains de la capitale britannique. En 1867, Whistler et Godwin avaient déjà meublé leur demeure dans le style japonais; Rossetti, William Morris, Oscar Wilde et bien d'autres en devinrent les champions enthousiastes, après la découverte qu'ils en avaient faite à l'Exposition de South Kensington de 1862. Chez Gallé, c'est sur les créations de la maturité que l'influence de l'art japonais fut la plus importante et la plus significative.

La sélection d'oeuvres que nous vous présentons reflète une partie de ce riche travail.

« La nature elle-même est le point de départ de tout » (Emile GALLÉ, 1884)

808 ·
ÉMILE GALLÉ (1846-1904)
Rare coloquinte formant jardinière murale en céramique émaillée à décor en relief de branchages de feuilles agrémentés d'un escargot grimpant sur une cucurbitacée.
Signée au tampon au dos «EG»
Vers 1880
H : 53 cm
L : 13 cm
P : 13,5 cm
(Légère restauration)
6500 - 7500 €

809 ·
ÉMILE GALLÉ (1846-1904)
Seau à glace en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de plantes aquatiques ou algues marines dans les tons bruns sur fond vert et agrémentées de poudres intercalaires.
Monture et anse en vermeil.
Signature japonisante «Gallé» et poinçon
Vers 1890-1900
H : 21 cm (avec anse)
H : 12 cm (sans anse)
Diam : 11 cm
2500 - 3500 €

BIARRITZ ENCHÈRES I VENTES DU PALAIS I 35ÈME ÉDITION

810

810 ·
ÉMILE GALLÉ (1846-1904)
Vase rouleau à col trilobé en cristal vernissé à décor dégagé à l'acide de fleurs d'iris violet sur fond nacré.
Signature japonisante «Gallé déposé»
Vers 1900
H : 20,5 cm
Diam. : 6 cm
1000 - 1500 €

811

811 ·
ÉMILE GALLÉ (1846-1904)
Vase sur talon circulaire en verre doublé à décor dégagé à l'acide de fleurs de crocus rose et mauve reprises à la meule sur un fond partiellement martelé.
Signé à la pointe «Gallé»
Vers 1900
H : 16 cm
Diam. : 10 cm
2500 - 3500 €

812

812 ·
ÉMILE GALLÉ (1846-1904)
Vase de forme balustre en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de fleurs d'iris.
Signature japonisante «Gallé»
Vers 1890-1900
H : 41 cm
2500 - 3500 €

813

814

815

813 · *
ÉTABLISSEMENTS GALLÉ
Vase à panse renflée sur talon plat circulaire et petit col droit en verre doublé à décor dégagé à l'acide de fleurs dans les tons rose et vert sur fond translucide nuancé bleu.
Signé «Gallé»
Vers 1920
H : 24,5 cm
800 - 1200 €

814 ·
ÉTABLISSEMENTS GALLÉ
Vase de forme ovoïde à col droit étranglé en verre doublé à décor dégagé à l'acide de fleurs vertes et rose sur fond translucide nuancé bleu.
Signé «Gallé»
Vers 1920
H : 21 cm
800 - 1200 €

815 ·
ÉTABLISSEMENTS GALLÉ
Vase tronconique sur talon plat circulaire et col évasé en verre doublé à décor dégagé à l'acide de fleurs de lis martagon dans les tons rose et orange sur fond opaque.
Signé «Gallé»
Vers 1920
H : 43 cm
1800 - 2200 €

BIARRITZ ENCHÈRES I VENTES DU PALAIS I 35ÈME ÉDITION

816 · *
ÉTABLISSEMENTS GALLÉ
Vasque circulaire bombée en verre doublé à décor dégagé à l'acide de fleurs de cactus dans les tons grenat bordeaux sur fond jaune.
Signée «Gallé»
Vers 1920
H : 64 cm
Diam. : 34 cm
2000 - 2500 €

817 · *
ÉMILE GALLÉ (1846-1904)
Table desserte en hêtre teinté présentant deux plateaux moulurés superposés reposant sur quatre pieds galbés nervurés.
Plateau supérieur à décor marqueté d'une libellule dans un entourage végétal.
Signée «Gallé»
Vers 1900
H : 76 cm
L : 60 cm
P : 34 cm
400 - 500 €

817

818 ·
ÉMILE GALLÉ (1846-1904)
Table desserte en acajou teinté présentant deux plateaux moulurés superposés reposant sur quatre pieds galbés nervurés.
Plateaux à décor marqueté de papillons dans un entourage végétal.
Signée «Gallé»
Vers 1900
H : 76 cm
L : 68 cm
P : 50 cm
1200 - 1500 €

818

BIARRITZ ENCHÈRES I VENTES DU PALAIS I 35ÈME ÉDITION

819

820

821

819 · *
ÉTABLISSEMENTS GALLÉ
Vase tronconique à col étranglé évasé en verre doublé, à décor dégagé à l'acide de baies rouge sur fond jaune-orangé.
Signé «Gallé»
Vers 1920
H : 29,5 cm
600 - 900 €

820 ·
ÉTABLISSEMENTS GALLÉ
Vase à panse renflée en verre multicouches à décor dégagé à l'acide de plantes aquatiques aux sagittaires et nénuphars dans les tons bleus, brun nuancé opaque orangé et vert.
Signé «Gallé»
Vers 1920
H : 15 cm
Diam : 20,5 cm
800 - 1200 €

821 ·
ÉTABLISSEMENTS GALLÉ
Vase gourde à corps de forme ovoïde en méplat et col pincé en verre multicouches à décor dégagé à l'acide de fleurs de rosiers sauvages dans les tons rouge sur fond opaque.
Signé «Gallé»
Vers 1920
H : 22 cm
1000 - 1500 €

822 ·
ÉTABLISSEMENTS GALLÉ
Vase soliflore à corps quadrangulaire en méplat en verre doublé à décor dégagé à l'acide de fleurs violine sur fond opaque nuancé jaune.
Signé «Gallé»
Vers 1920
H : 24 cm
800 - 1200 €

822

823 ·
ÉTABLISSEMENTS GALLÉ
Vase de forme ovoïde à col étranglé en verre doublé à décor dégagé à l'acide de quetsches dans les tons violet et bleu sur fond opaque jaune.
Signé «Gallé»
Vers 1920
H : 21 cm
1200 - 1500 €

823

824 ·
ÉTABLISSEMENTS GALLÉ
Vase boule à col étranglé et évasé en verre doublé soufflé-moulé à décor dégagé à l'acide de fleurs de rhododendrons dans les tons orange et brun sur fond opaque orangé.
Signé «Gallé».
Vers 1920
H : 28 cm

Bibliographie :
- Museum Bellerive Zürich, «Emile Gallé», 1980, décor similaire dans un autre coloris reproduit à la page 56 référence n° 10.
4000 - 6000 €

825

825 ·
ÉTABLISSEMENTS GALLÉ
Important vase de forme conique sur talon circulaire plat en verre multicouches à décor dégagé à l'acide de fleurs de bignones dans les tons rouge bordeaux nuancé rose sur fond opaque nuancé orange.
Signé «Gallé»
Vers 1920
H : 49,5 cm
3500 - 5500 €

826

826 ·
ÉTABLISSEMENTS GALLÉ
Grand vase soliflore à corps tubulaire et base aplatie renflée en verre doublé à décor dégagé à l'acide de vignes vierges dans les tons bruns sur fond nuancé rose orangé.
Signé «Gallé»
Vers 1920
H : 59 cm
1200 - 1500 €

827

827 ·
ETABLISSEMENTS GALLE
Vase cornet de forme évasée en verre doublé à décor dégagé à l'acide de fleurs de clématites grandiflora dans les tons bleus sur fond opaque nuancé jaune.
Signé «Gallé»
Vers 1920
H : 65 cm
2500 - 3500 €

828

828 ·
ETABLISSEMENTS GALLE
Vase de forme ovoïde à col étranglé ourlé en verre doublé à décor dégagé à l'acide d'un paysage lacustre vosgien.
Signé «Gallé»
Vers 1920
H : 30 cm
1200 - 1500 €

829

829 ·
ETABLISSEMENTS GALLE
Vase à corps ovoïde à pans coupés en verre multicouches à décor dégagé à l'acide de fleurs marrons et rose sur fond opaque jaune.
Signé «Gallé»
Vers 1920
H : 29 cm
1500 - 2500 €

830 · *
TRAVAIL ARTS & CRAFTS
GEORGE MONTAGUE ELLWOOD
(1875-1955)
& J. S. HENRY
(ACTIF ENTRE 1878 ET 1911)
Ensemble de mobilier
en acajou teinté comprenant :
- 4 chaises
- 3 fauteuils
- 1 banquette trois places
Dimensions banquette :
H : 134 cm
L : 136 cm
P : 54 cm
Dimensions fauteuils :
H : 134 cm
L : 59 cm
P : 48 cm
Dimensions chaises :
H : 122 cm
L : 47 cm
P : 42 cm
(anciennes restaurations, usures et fragilisations)
2000 - 3000 €

831

831 ·
JUAN FERVILLE (XIX-XXÈME)
«Au clair de lune»
Vase en bronze à patine noire et dorée à décor de motifs floraux et d'une femme nue adossée.
Signé «Juan Ferville»
Vers 1900
H : 21,5 cm
300 - 400 €

832

832 ·
HIPPOLYTE MOREAU (1832 - 1927)
Lampe en bronze à patine brune et médaille à décor d'une femme libellule et d'épis de blé.
Signée «Moreau»
Vers 1900
H : 74 cm
2000 - 2500 €

833

833 ·
AFFORTUNATO GORI
(ACTIF ENTRE 1895 ET 1925)
«La Danseuse orientale à la boule»
Sculpture en bronze à patine dorée.
Base en onyx.
Signée «A Gori»
Fonte d'édition ancienne
H : 34 cm (sans base)
2200 - 2500 €

834 ·
JEAN ARY-BITTER (1883-1973)
Paire de serre-livres dit «*aux éléphants*» en bronze à patine brune nuancée médaille.
Socle en bois teinté.
Fondeur Susse Frères Editeurs à Paris
Fonte d'édition ancienne
H : 34 cm

Bibliographie :
- Pierre Cadet, «Susse Frères - 150 years of sculpture», Éditions Susse Frères, Paris, 1992, modèle similaire reproduit page 352.
2800 - 3500 €

834

835 · *
DAUM NANCY
Cinq petits gobelets en verre à décor dégagé à l'acide d'un paysage et d'animaux en grisaille rehaussé de dorure.
Monture végétale en vermeil.
Signature à l'or «Daum Nancy»
Vers 1900-1910
H : 5,5 cm
600 - 800 €

835

836 ·
DAUM NANCY
Coupe polylobée pincée en verre doublé à décor dégagé à l'acide de fleurs de violettes et de feuilles rehaussées de dorure.
Signée «Daum Nancy» sous la base
Vers 1900-1910
H : 6 cm
Diam. : 14,5 cm
1200 - 1500 €

836

837 ·
DAUM NANCY
Boîte à corps rectangulaire à pans coupés en verre doublé améthyste à décor dégagé à l'acide, émaillé et rehaussé de dorure de fleurs de chardons.
Signée «Daum Nancy»
Vers 1900
H : 8 cm
Diam. : 12 cm
(Petit éclats en bordure)
1000 - 1500 €

837

838 · *
DAUM NANCY
Coupe dite «*au gui l'an neuf*» en verre doublé à décor dégagé à l'acide de fleurs de gui rehaussées de dorure
Signature à l'or au revers «Daum Nancy»
Vers 1900-1910
Diam : 14,5 cm
300 - 400 €

838

839 ·
DAUM NANCY
Coupe quadrilobée en verre doublé à décor dégagé à l'acide et émaillé de fleurs de liserons mauve et vert sur fond orangé jaspé vert brun.
Signée «Daum Nancy»
Vers 1900
H : 10,5 cm
Diam. : 19 cm
1000 - 1500 €

839

840 ·
DAUM NANCY FRANCE
Vase de forme évasée sur talon circulaire ourlé en verre doublé à décor dégagé à l'acide d'un paysage lacustre dans les tons bruns, rouge sur fond orange.
Signé «Daum Nancy France»
Vers 1910
H : 23 cm
Diam. : 21 cm
1000 - 1500 €

840

841 ·
DAUM NANCY
Rare et important vase soliflore à long col tronconique sur talon plat circulaire renflé en verre doublé à décor dégagé à l'acide et émaillé en polychromie de fleurs de chardons en grisaille mauve et bordeaux à rehauts de dorure sur fond bleu granité.
Signature à l'or «Daum Nancy»
Vers 1900-1910
H : 48,5 cm
Diam. au col : 6 cm
Diam. à la base : 13 cm
6000 - 9000 €

BIARRITZ ENCHÈRES I VENTES DU PALAIS I 35ÈME ÉDITION

842

843

844

842 · *
DAUM NANCY
Suspension circulaire bombée en verre doublé à décor dégagé à l'acide de fleurs dite «Crête de coq» dans les tons rouge, bordeaux sur fond orange opaque.
Monture en fer forgé martelé.
Signée «Daum Nancy»
Vers 1910
Diam. intérieur : 32,5 cm
Diam. extérieur : 41 cm
2000 - 3000 €

843 ·
DAUM NANCY
Vase soliflore de forme balustre sur talon circulaire et long col évasé en verre doublé à décor dégagé à l'acide, repris à la meule et partiellement martelé au col de fleurs de tabac dans les tons rouge sur fond jaune jaspé orange.
Signé sur le pied «Daum Nancy»
Vers 1910
H : 60,5 cm
1800 - 2500 €

844 ·
DAUM NANCY
Grand vase de forme diabolo en verre doublé à décor dégagé à l'acide d'un paysage lacustre.
Signé «Daum Nancy»
Vers 1910
H : 49 cm
2000 - 3000 €

845 ·
MULLER FRERES
À LUNEVILLE
Lampe dite «*Champignon*» à pied de forme balustre et chapeau circulaire bombé en verre doublé à décor dégagé à l'acide de fleurs de pivoine dans les tons bordeaux et brun sur fond opaque orange.
Signée «Muller Frères Lunéville»
Vers 1920
H : 46 cm
1500 - 2000 €

845

846 ·
MULLER FRERES
Vase de forme ovoïde à talon plat et col étranglé évasé en verre doublé à décor dégagé à l'acide d'un paysage enneigé nocturne et d'une ramasseuse de fagot.
Signé «Muller Frères Lunéville» et ancienne étiquette
Vers 1910-1920
H : 31 cm
2000 - 3000 €

846

847 ·
D'APRÈS HONORÉ DAUMIER
(1808-1879)
«*Ratapoil*»
Sculpture en bronze à patine noire.
Cachet du fondeur cire perdue Valsuani.
Fonte posthume d'après un modèle créé vers 1850-1851
H : 45 cm

Bibliographie :
- Maurice Gobin, Daumier sculpteur 1808-1879, avec un catalogue raisonné et illustré de l'œuvre sculpté, Pierre Cailler éditeur, Genève, 1952, l'exemplaire en plâtre et un exemplaire en bronze (de plus petites dimensions) sont reproduits pages 297 à 299 sous les nos 61 bis et 61 ter.
- Marcel Lecomte, Daumier sculpteur, les figurines et autres sculptures, les Presses Artistiques, Paris, 1979, un exemplaire similaire est décrit et reproduit sous le n° 68.
- Anne Pingeot, Antoinette Le Normand-Romain et Laure de Margerie, Musée d'Orsay, catalogue sommaire illustré des sculptures, éditions de La Réunion des Musées Nationaux, Paris, 1986, un exemplaire similaire est décrit et reproduit page 118 sous le n° RF927.
- Pierre Kjellberg, Les bronzes du XIXe siècle, dictionnaire des sculpteurs, les éditions de l'Amateur, Paris, 1987, un exemplaire similaire est reproduit page 255.
10000 - 12000 €

848 ·
MAX LE VERRIER (1891-1973)
«La Pluie» dite aussi *«Le Singe au parapluie»*
Lampe de table en bronze patiné.
Abat-jour en verre dépoli et base de forme hexagonale en marbre noir.
Signée «Le Verrier»
Modèle créé vers 1925-1927 et médaillé au Salon des Humoristes, Paris, 1927
H : 42 cm
1200 - 1800 €

848

849 ·
ANDRÉ VINCENT BECQUEREL (1893-1981)
Édité par Etling Paris
«Louis Armstrong jeune»
Paire de serre-livres en bronze à patine noire reposant sur une base en marbre Portor.
Signés «Becquerel» et «Etling Paris»
H : 15 cm
L : 12,5 cm
P : 8 cm
2500 - 3000 €

849

850 ·
ALEXANDRE KELETY (1874-1940)
Paire de serre-livres en bronze à patine verte nuancée brune figurant des pékinois. Ils reposent sur deux éléments formant «L» en marbre noir.
Signés et datés «A.Kelety 41».
Fonte d'édition ancienne, vers 1930.
H : 15,5 cm
L : 12 cm
P : 8 cm
1800 - 2000 €

850

851 ·
ANDRÉ VINCENT BECQUEREL (1883-1981)
Paire de serre-livres en bronze à patine argentée figurant des chevaux cabrés. Ils reposent sur une base rectangulaire en marbre vert veiné blanc.
Signés «Becquerel» et marqués «Etling Paris».
Fonte d'édition ancienne, vers 1930.
H : 18 cm
L : 10 cm
P : 7,5 cm

Bibliographie :
- Bryan Catley, «Art Deco and other Figures», Edition Chancery House Publishing, Woodbridge, 1978, modèle similaire reproduit page 324.
2000 - 2200 €

851

852 ·
DAVAN (XXÈME)
Paire de serre-livres en bronze à patine médaille figurant des chats.
Signés «DAVAN»
H : 15 cm
L : 8 cm
P : 8 cm
1500 - 2000 €

852

853 ·
ALEXANDRE KÉLÉTY (1918-1940)
Sculpture en bronze à patine verte figurant un oiseau marin les ailes déployées. Elle repose sur un socle à gradins.
Signée: «Kelety» et cachet de l'éditeur «Etling Paris».
Fonte d'édition ancienne, vers 1930
H : 64 cm
L : 48 cm
1800 - 2200 €

853

854 ·
PIERRE LE FAGUAYS (1892-1962)
«Diane chasseresse»
Sculpture en bronze à patine médaille nuancée brune.
Signée «Le Faguays», cachet du fondeur et annotée «Susse Fres Edts Paris»
Fonte d'édition ancienne
H : 66 cm
(Petite reprise à l'arc)
800 - 1200 €

854

855

855 ·
ALBERTO SACCARDI (1883-1956)
«Femme nue au lévrier»
Sculpture en marbre de Carrare.
Socle rectangulaire en marbre Portor.
Signée sur la terrasse «A.Saccardi»
Vers 1930
H : 39 cm (avec socle)
L : 62 cm
P : 20 cm
1000 - 1500 €

856

856 ·
PIERRE D'AVESN (1901-1990)
«Oiseaux de paradis»
Vase de forme ovoïde en verre moulé pressé teinté noir dans la masse.
Signé au revers.
Vers 1930-1940
H : 31 cm
(petit éclat en bordure du col)

Bibliographie : Philippe Olland, Dictionnaire des maîtres verriers, marques et signatures de l'Art nouveau à l'Art déco, éditions Faton, Dijon, 2016, modèle référencé et reproduit p. 36.
600 - 800 €

857

857 · *
DAUM NANCY FRANCE
Vase à panse bombée et pied plat ourlé en verre doublé à décor dégagé à l'acide de vigne vierge sur fond givré blanc.
Signé «Daum Nancy France»
Vers 1920-1921
H : 18 cm
Diam. : 17,5 cm
800 - 1200 €

858

858 ·
DAUM NANCY FRANCE
Vase à corps sphérique et col droit ourlé en verre épais à décor en creux dégagé à l'acide et émaillé orange de motifs géométriques sur fond givré à décor de formes géométriques orange.
Signé «Daum Nancy France»
Vers 1920-1921
H : 28,5 cm
1500 - 2500 €

BIARRITZ ENCHÈRES I VENTES DU PALAIS I 35ÈME ÉDITION

859 ·
DAUM NANCY FRANCE
Lampe champignon à pied de forme balustre sur talon circulaire et réflecteur circulaire bombé en verre doublé à décor dégagé à l'acide de vigne vierge sur fond givré blanc.
Signée «Daum Nancy France»
Vers 1920-1921
H : 54 cm
3000 - 3500 €

860 · *
LONGWY
«Impression»
Vase de forme sphérique en faïence émaillée polychrome rehaussée de dorure à décors de motifs floraux stylisés.
Signé du tampon, titré et numéroté.
H : 20 cm
300 - 500 €

860

861 ·
JEAN PEREY (1899-1981)
Pour l'atelier POMONE du Bon Marché.
Vase couvert en dinanderie de maillechort martelée à décor géométrique à patine brune et argentée.
Signé «J.Perey Pomone»
Vers 1925-1930
H : 18 cm
300 - 500 €

861

862 ·
JEAN DESPRES (1889-1980)
Paire de chandeliers à trois bras de lumière en métal argenté martelé agrémentés d'un décor composé d'une chaîne à maille plate.
Signés «J.Després»
H : 17 cm
L : 29 cm
1500 - 2500 €

862

863 ·
PUIFORCAT FRANCE
Service à thé et à café moderniste modèle *«Etxea»* dit *«Etchéa»* en métal argenté et bois exotique noirci, corps en partie godronné et lisse, décor de billes autour des couvercles, comprenant : une théière, une cafetière, un pot à lait, un sucrier et un très grand plateau ovale.
Signés du cachet «Puiforcat France» et du poinçon d'orfèvre.
Modèle créé en 1928, collection objets de décoration dite Art Déco 1937
H : 15,5 cm (cafetière)
Plateau : 40 x 70 cm

Bibliographie :
- Françoise de Bonneville, «Jean Puiforcat», Éditions du Regard, Paris, 1986, p. 135
4500 - 5500 €

864 · 865

GEORGES GORY (XIX-XXÈME)
«Femme se coiffant»
Sculpture en bronze à patine brune et médaille.
Signée «G.Gori» et annotée «Bronze»
Fonte d'édition ancienne
H : 44,5 cm
2500 - 3000 €

865 ·
MARCEL BOURAINE (1886-1948)
«Clown musicien»
Sculpture chryséléphantine en bronze à patine brune nuancée verte.
Signée «Bouraine»
Fonte d'édition ancienne, vers 1925
H : 27 cm

CITES n° FR2409310515-K
2500 - 3000 €

866 ·
SAMUEL LIPSCHITZ (1880-1943)
«Danseuse»
Sculpture chryséléphantine en bronze à patine argentée et ivoire.
Elle repose sur socle en marbre noir et onyx vert.
Signée à la pointe sur le marbre.
Fonte d'édition ancienne, vers 1930
H : 42,5 cm

CITES n° FR2307503327-K
10000 - 12000 €

867 ·
ANDRÉ DOMIN (1883-1962)
& MARCEL GENEVRIERE (1885-1967)
MAISON DOMINIQUE
Paire de fauteuils en bois teinté noir à dossier cintré et accotoirs pleins galbés entièrement recouvert d'un cuir beige.
Ils reposent sur une large traverse cintrée à l'arrière et sur deux pieds cubiques galbés à l'avant.
Modèle créé vers 1924-1926
H : 70 cm / H assise : 29,5 cm
H assise avec coussin : 46,5 cm
L : 75 cm
P : 70 cm

Bibliographie :
- Félix Marcilhac, «Dominique», éditions de l'amateur, Paris, 2008, modèle similaire reproduit page 67 et 69.
5000 - 8000 €

BIARRITZ ENCHÈRES I VENTES DU PALAIS I 35ÈME ÉDITION

JEAN DUNAND

Né en 1877 en Suisse, celui qui deviendra Jean Dunand, en francisant son prénom, se spécialise dans le travail du métal à l'École des Arts Industriels de Genève dès l'âge de 14 ans. Diplôme en poche, il s'installe à Paris en 1897, travaillant comme ouvrier ciseleur tout en étudiant à l'École Nationale des Arts Décoratifs dans l'atelier du sculpteur Jean Dampt. Son initiation aux subtilités de la dinanderie auprès d'un artisan chaudronnier genevois lors de ses vacances en Suisse, ainsi que son engagement pour l'Association des Artistes Suisses à Paris qu'il fonde en 1899, témoignent de son lien profond avec son pays natal.

En 1900, Dunand reçoit une médaille d'or à l'Exposition Universelle de Paris pour une sculpture. Sa première exposition de dinanderies au Salon de la Société nationale des Beaux-Arts en 1904 le pousse à s'orienter définitivement vers les arts décoratifs. Résolu à produire des pièces uniques, il délaisse les procédés de tournage et d'estampage au profit du martelage et de la ciselure manuelle, intégrant des incrustations d'or ou d'argent, des patines, des laques ou des émaux.

Après un premier succès international à l'Exposition internationale de Milan en 1906, Dunand découvre les bronzes chinois et japonais, influençant son style vers une ornementation plus réaliste. En 1912, il approfondit sa connaissance de la laque auprès du maître japonais Seizo Sugawara, technique qui deviendra centrale dans son œuvre. Bien que la Grande Guerre interrompe son activité, il reste en France, s'engageant comme conducteur d'ambulance et imaginant un casque de combat pour les soldats français. Après la guerre, Dunand se consacre intensément à la laque, technique qui le fascine, et réalise des œuvres qui intègrent métal et laque. Son travail attire l'attention lors de l'Exposition internationale des Arts Décoratifs et industriels modernes de 1925 où il est consacré comme un maître de la laque et du métal. Dans les années 1930, il réalise des commandes prestigieuses, notamment pour les paquebots l'Atlantique et le Normandie.

Collaborant avec son fils Bernard, Jean Dunand continue de perfectionner son art jusqu'à sa mort en 1942. Son travail, alliant technicité et créativité, fait de lui une icône des Arts Décoratifs, symbolisant l'esprit des Années Folles.

FRANÇOIS LOUIS SCHMIED

François Louis SCHMIED est né à Genève en 1873.

Il intégra un cursus à l'école des Arts Industriels de Genève comme apprenti graveur sur bois où il rencontra celui qui deviendra son ami par la suite, Jean Dunand qui suivait des cours de ciseleur et sculpture sur métal.

En 1895, il quitta la Suisse pour Paris où il travailla en tant que graveur pour la maison Georges Auber avant de tomber malade en 1897 et se réfugier pour une nécessaire convalescence dans la maison de Dampt avec Jean Dunand.

Dès 1904 Schmied expose à la Société Nationale des Beaux-Arts des gravures sur bois dont un portrait de Dampt.

En 1910, Schmied reçu de la part de Paul Jouve la commande de gravures sur bois pour illustrer Le Livre de la Jungle, de Rudyard Kipling.

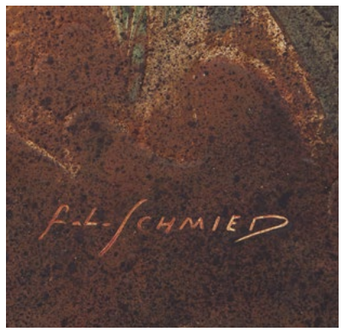
Avant que la guerre n'éclate et le fasse revenir auprès des siens, Jean Dunand et Schmied voyagent en Italie et en Grèce, puis aux îles Canaries et aux Açores à bord d'un vapeur autrichien. Blessé par un éclat d'obus, Schmied reprendra en main le travail pour le Livre de la Jungle pendant la guerre et ne le finira qu'en 1919.

Le succès de ce livre décida de son avenir et Schmied s'installa à son propre compte en tant qu'éditeur d'ouvrages de luxe, tels que Le Livre Contemporain, Daphnée, Le Cantique des Cantiques ou encore L'Histoire charmante de la Princesse Boudour, conte des Mille et une nuits de Mardrus, tiré à 20 exemplaires et, où Jean Dunand collabora et exécuta des illustrations imprimées au trait bistré sur papier et rehaussées de laque par ses ateliers.

À partir de 1921 , le groupe Dunand-Goulden-Jouve-Schmied expose jusqu'en 1932 à la galerie Georges Petit à Paris.

En 1933, Schmied s'embarqua avec Bernard, le fils de Jean Dunand, pour une croisière aux Antilles, en Guyane et au Venezuela où il réalisa toute une série de peintures à la détrempe qui furent exposées au Pavillon de Marsan en 1934.

«Fascinez-le par le doux prestige, plongez-le dans une mer d'illusions...»
(François Louis SCHMIED)



868 ·
JEAN DUNAND (1877-1942)
& FRANÇOIS-LOUIS SCHMIED
(1873-1941)
«Caravelle dans les îles»
Exceptionnel et rare panneau décoratif mural en bois à décor incisé sculpté façon Coromandel avec des rehauts de peinture polychrome et de laque.
Il présente un décor d'une caravelle dans un entourage végétal composé de plantes aquatiques sur fond de mer bleue.
Signé en bas à gauche du cachet «Jean Dunand» et en bas à droite «F-L Schmied»
Cadre d'origine en laque brune arrachée
Vers 1930
140 x 138 cm

Provenance :
- Collection particulière, région bordelaise

Bibliographie :
- Vente aux enchères du 30 avril 1975, Maître Georges Pillias, page 12 du catalogue sous le numéro 1, une gouache à décor similaire titrée «Volez vers ces îles fortunées».
Et page 27 sous le numéro 86 non illustré mais décrit, un panneau en laque de dimensions approchantes titré «Paysage» en laque de Coromandel exécuté en collaboration par Jean Dunand et François Louis Schmied.
- Amélie et Felix Marcilhac, «Jean Dunand», Norma, Paris, 2020, pour des panneaux en laque de couleur gravés façon Coromandel par Jean Dunand et Schmied reproduits page 241 et page 242 et
243 sous le numéro 11 un panneau d'après un carton de Schmied.
- Félix Marcilhac, «Jean Dunand, vie et œuvre», Thames & Hudson, Londres & Les Éditions de l'amateur, Paris, 1991, pour un paravent en laque à composition florale approchante référencé sous le n° 125 et reproduit p. 215
130000 - 200000 €

BIARRITZ ENCHÈRES I VENTES DU PALAIS I 35ÈME ÉDITION

ART DÉCO & DESIGN | 11 AOÛT 2024

869 ·
JEAN DUNAND (1877-1942)
«Cygnes»
Panneau rectangulaire en bois laqué noir et argent à décor d'un cygne dans les marécages.
Signé en bas à gauche.
Vers 1930
Cadre d'origine en laque brune arrachée.
110 x 70 cm

Provenance :
- Collection particulière, région bordelaise

Bibliographie :
-Félix Marcilhac, «Jean Dunand, sculpteur, dinandier, laqueur», Thames & Hudson, Londres, 1991; Les Editions de l'Amateur, Paris, 1991, pour un paravent à décor similaire reproduit page 215 sous le numéro 121.

- Amélie et Felix Marcilhac, «Jean Dunand», Norma, Paris, 2020, modèle similaire reproduit page 157 dans une photographie de l'intérieur de l'atelier de Jean Dunand et sous le n°152 pour un paravent à décor similaire et sous le n°227 pour un panneau approchant.
30000 - 60000 €

870 ·
COFFRET À MONTRES
En palissandre gainé de galuchat beige.
Intérieur en velours beige.
Pouvant contenir 8 montres.
Avec sa clé
H : 8,5 cm
L : 27 cm
P : 22 cm
(quelques taches)
2000 - 2500 €

870

871 ·
COFFRET À BIJOUX
En palissandre gainé de galuchat vert.
Intérieur en velours marron.
Avec sa clé
H : 9 cm
L : 29 cm
P : 21 cm
(petites rayures)
2000 - 2500 €

871

872 · *
ATTRIBUÉ À JACQUES ADNET
Écran de cheminée moderniste.
Attaches et prises en laiton doré enserrant trois panneaux abattables en verre translucide.
Vers 1950
H : 60 cm
L : 121 cm
800 - 1200 €

872

873 ·
JACQUES ADNET (1901-1984)
Lampadaire à fût tubulaire en métal entièrement gainé de cuir rouge à piqûre sellier.
Base circulaire terminée par trois pieds sphériques en laiton doré et orné de motifs étoilés.
Vers 1950
H : 150 cm
1500 - 2000 €

874 ·
JACQUES ADNET (1901-1984)
Valet de nuit à structure en métal chromé partiellement gainée de cuir noir à piqûre sellier.
Vers 1940-1950
H : 116 cm
L : 42 cm
1200 - 1500 €

873

874

875

876

875 ·
JACQUES ADNET (1901-1984)
Grande applique
à structure en métal tubulaire entièrement gainée de cuir noir à piqûre sellier.
Vers 1950
H : 90 cm
L : 35 cm
P : 30 cm
3500 - 4500 €

876 · *
DANS LE GOÛT DE HANS KOGL (XX-XXI)
Paire d'appliques feuillages en laiton et métal doré présentant quinze bras de lumière terminés par des réflecteurs en verre.
H : 110 cm
L : 70 cm
(légers manques, oxydations, rayures d'usage)
1500 - 2200 €

877 ·
SERGE ROCHE (1898-1988)
Rare miroir à encadrement rectangulaire mouluré en bois doré agrémenté de baguettes de miroirs vieillis et torsadées.
Etiquette au dos de l'Exposition Internationale du cadre du XVème au XXème siècle, avril 1931, Galeries Georges Petit, Paris.
Vers 1930
39 x 33 cm

Bibliographie :
- Patrick Mauriès, «Serge Roche», Edition Le Promeneur-Galerie Chastel-Maréchal, Paris 2006, exposition citée dans le glossaire à la fin.
2000 - 3000 €

878

878 ·
D'APRÈS YVES KLEIN (1928-1962)
& FRANÇOIS POMPON (1855-1933)
«Ours Pompon»
Sculpture en résine d'après un moule original de l'Ours blanc de François Pompon.
Finition IKB, Bleu Yves Klein
editions Yves Klein, signée et numérotée 770/999
H : 27 cm
L : 49 cm
P : 19 cm
8000 - 12000 €

882

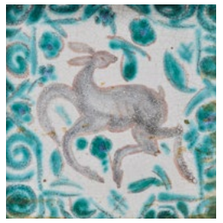
882 · *
MATHIEU MATEGOT (1910-2001)
Table d'appoint formant porte-revues à structure asymétrique en métal laqué noir perforé et tiges d'acier.
Vers 1950
H : 46 cm
L : 32,5 cm
P : 32,5 cm

Bibliographie :
- «Mathieu Matégot» Éditions Jousse Entreprise - Paris 2003, modèle similaire reproduit en noir et blanc sous le numéro 208
700 - 900 €

879 ·
EDOUARD CAZAUX (1889-1974)
Édité par NORTON
Bas-relief en grès brun.
Signé au dos «Ed Cazaux Edition Norton Art Céramique Grand Feu»
Vers 1940
H : 51,5 cm
l : 24 cm
2000 - 3000 €

879

880 · *
ÉDOUARD CAZAUX (1889-1974)
Carreau en céramique émaillée à décor d'une biche dans un environnement végétal.
Signé au dos «Cazaux»
Vers 1950
20 x 20 cm
150 - 250 €



880

881 ·
MARCELLO FANTONI (1915-2011)
Vase à panse bombée et col étranglé bulbeux en céramique émaillée polychrome à décor de personnages.
Signé «Fantoni»
Vers 1960-1970
H : 40,5 cm
1800 - 2200 €

881

883 ·
JEAN TOURET (1916-2004)
Pour les Ateliers Marolles
«Le Chant du coq»
Lampadaire en fer forgé et tissu plissé.
Vers 1950
H : 142 cm
3000 - 5000 €

BIARRITZ ENCHÈRES I VENTES DU PALAIS I 35ÈME ÉDITION

884 ·
PABLO PICASSO (1881-1973)
& MADOURA
«Corrida»
Plat rond
Epreuve originale en terre de faïence blanche, décor à la paraffine oxydé, bain d'émail blanc, brun et vert.
Signé du cachet au dos «Madoura Plein Feu Empreinte Originale de Picasso».
Tiré à quelques exemplaires.
Diam. : 42 cm

Bibliographie :
- Georges Ramié, Céramique de Picasso, Paris, éd. Cercle d'Art, 1974, reproduit page 98 sous le n° 182.
3000 - 5000 €

885 ·
JACQUES (1926-2008)
& DANI (1933-2010)
RUELLAND
Vase monté en lampe en céramique émaillée rouge.
Signé «Ruelland» au revers de la base.
Vers 1960
H : 25,5 cm
Diam. : 17 cm
(légères usures)

Bibliographie :
- Jean-Jacques et Bénédicte Wattel, «Les Ruelland, Céramistes», Editions Louvre Victoire, Gent, 2014, modèle similaire reproduit pages 109 et 119.
1500 - 2500 €

885

886 ·
MITHÉ ESPELT (1923-2020)
Porte-clés en céramique émaillée et verre cristallisé polychrome à décors de fleurs et d'un oiseau.
H : 9 cm
L : 21 cm
(accident)
300 - 400 €

886

887 ·
MITHÉ ESPELT (1923-2020)
Thermomètre en céramique émaillée polychrome à décors de pétales de fleurs et d'un oiseau stylisé.
H : 45 cm
L : 11 cm
300 - 400 €

887

888 ·
JOAN MIRO (1893-1983)
& JOSEPH LLORENS ARTIGAS
(1892-1930)
Rare plat en terre cuite émaillée polychrome à décor d'une tête de faune.
Signé «Artigas Miro»
Vers 1955
Diam. : 46 cm
(petits manques d'émail)

Historique :
C'est en 1917 que Joan Miro fait la connaissance de Llorens Artigas à Barcelone. Ce dernier est l'un des grands maîtres de la céramique du XXème siècle, et son nom est souvent associé à des artistes majeurs comme Dufy, Miro ou Marquet. Ainsi en 1941, «commença entre nous, une collaboration étroite, dans laquelle je vis un champ illimité de possibilités. Sans aucun préjugé de métier, la fantaisie de Miró n'avait pas de limites et il m'appartenait en tant que technicien d'éviter les écueils que la liberté de son invention faisait surgir à chaque instant»expliqua ensuite Artigas. Miro apprit ainsi à modeler la terre, la travailler avant de l'enduire de couleurs et de l'agrémenter de signes puis de la faire cuire... les aléas de la cuisson représentant pour lui «des surprises excitantes». Ensemble, ils réalisent des vases en terre cuite émaillée (à partir de 1941), des sculptures anthropomorphes (dès 1945), et plus de deux cents plaques peintes à l'émail (entre 1945 et 1946). Les expositions de leurs oeuvres connaissent un succès retentissant et mondial. Leur période la plus féconde sera celle des années 1953 à 1972, date à laquelle nous pouvons situer le plat que nous présentons à la vente. 1953 est également la date à laquelle, Joan Gardy Artigas, fils de Llorens vient les assister. Ils réalisent alors des sculptures, plats, vases, plaques, galets, oeufs, reliefs...à propos desquels le potier aime à constater que l' «on ne distingue pas où commence le peintre et où finit le céramiste».
7000 - 9000 €

889 ·
ROGER CAPRON (1922-2006)
Profil de guerrier attique.
Sculpture en faïence enfumée rehaussée d'émaux polychromes.
Signée «R Capron»
Modèle créé en 2004
H : 28 cm
1500 - 2000 €

889

890 · *
ROGER CAPRON (1922-2006)
Table basse modèle *«Palmettes»* à plateau rectangulaire en carreaux de céramique émaillée verte à décor estampé de motifs feuillagés.
Non signée
Vers 1970
Modèle créé en 1963
H : 39 cm
L : 120 cm
P : 39,5 cm
1000 - 2000 €

890

891 · *
ROGER CAPRON (1922-2006)
Table basse dite *«Navette»* à plateau rectangulaire composé de carreaux de céramique émaillée polychrome reposant sur un piètement en métal noirci.
Signée dans un cartouche émaillé blanc «R.Capron»
Modèle créé vers 1962
H : 30 cm
L : 80 cm
P : 40 cm

Bibliographie :
- Roger Capron, céramiste, P. Staudenmeyer, Ed. Norma, 2003, modèle similaire reproduit page 85
1800 - 2200 €

891

892 ·
ROGER CAPRON (1922-2006)
Table basse dite *«Navette»* à plateau carré et composé de carreaux de céramique émaillée polychrome reposant sur un piètement en métal noirci.
Signée dans un cartouche émaillé blanc «R.Capron».
Modèle créé vers 1962
H : 39 cm
L : 60 cm
P : 61,5 cm

Bibliographie :
- Roger Capron, céramiste, P. Staudenmeyer, Ed. Norma, 2003, modèle similaire reproduit page 85
1800 - 2200 €

892

893 · *
ARNE JACOBSEN (1902-1971)
ÉDITÉ PAR FRITZ HANSEN (1847-1902)
Paire de chaises pivotantes modèle de la série dite «*Oxford*» à piétement à cinq branches formant étoile en fonte d'aluminium.
L'assise formant dossier est recouverte d'un Skaï rouge.
Signées de l'étiquette d'origine de l'éditeur.
Vers 1960-1970
H : 90 cm / H assise : 44,5 cm
L : 45 cm
P : 44 cm
(usures, piqûres)

Bibliographie :
- Arne Jacobsen, éd. Union des Arts Décoratifs, modèle similaire reproduit page 58.
100 - 150 €

893

894 · *
ARNE JACOBSEN (1902-1971)
Suite de cinq appliques.
Modèle «Eklipta» à fixation arrière en métal laqué enserrant un réflecteur circulaire bombé en verre opalin blanc.
Modèle original créé pour l'Hôtel de Ville de Rødovre, Danemark.
Édition Louis Poulsen
Diam. : 46 cm
P : 12 cm
1800 - 2200 €

894

895 · *
ARNE JACOBSEN (1902-1971)
Suite de trois lampes de table réglables modèle dit «AJ 24059» ou «AJ Visor» en acier laqué blanc.
Édité par Louis Poulsen et Fritz Hansen, modèle créé en 1957-1958
H : 56 cm

Bibliographie :
- Anne Bony, «Les années 50», Editions du Regard, Paris, 1982, p. 250
- «1000 lights 1960 to present», Charlotte et Peter Fiell, Editions Taschen, 2005, modèle similaire reproduit en couleurs page 533.
- «Arne Jacobsen» Catalogue du Musée des Arts Décoratifs, Éditions Musée des Arts Décoratifs, Paris 1987, modèle similaire reproduit en noir et blanc page 72.
600 - 800 €

895

896 ·
HANS J. WEGNER (1914-2007)
Lampadaire modèle dit «Opala» à fût tubulaire et base circulaire en acier laqué noir enserrant un diffuseur en perspex opalin.
Edition Louis Poulsen, modèle créé vers 1960.
Signées de l'étiquette de l'éditeur
H : 145 cm
600 - 800 €

896

897 ·
HANS J. WEGNER (1914-2007)
Paire de lampes de table modèle dit «Opala» à base circulaire et fût tubulaire en métal laqué noir enserrant un diffuseur en perspex opalin.
Edition Louis Poulsen, modèle créé vers 1960.
Signées de l'étiquette de l'éditeur
H : 57 cm
800 - 1200 €

897

898 · *
VITTORIO INTROINI (NÉ EN 1935)
Table d'appoint modèle «*Chelsea*» à deux rallonges rabattables en panneaux en placage de bois exotique maintenus par des renforts en acier au revers et reposant sur un piétement pyramidal.
Modèle créé en 1968 et produit par Pozzi puis édité par la suite par Saporiti dans les années 1970-1980.
H : 73,5 cm
Plateau : 100 x 100 cm
Longueur totale ouverte : 200 cm

Bibliographie :
- Casa Amica, l'angolo del pranzo, 1969, page 49.
- Catalogue des productions de Saporiti
2000 - 3000 €

898

899 ·
PIERRE PAULIN (1927-2009)
Fauteuil pivotant et son repose-pieds modèle «*F422*» dit «*Globe*».
Piètement en fonte d'aluminium et coque formant assise garnie de mousse recouverte de tissu crème.
Édité par Thonet/Artifort.
Modèle créé en 1956-1957
H : 98 cm
l : 96 cm
P : 79 cm

Bibliographie :
-Elisabeth Verdenne Anne-Marie Fèvre «Paulin»éditions Dis voir, Paris, modèle reproduit à la page 87
-Anne Chapoutot «Pierre Paulin un univers de formes» Éditions du May, Paris 1992, modèles reproduit aux pages 15, 35, 36 et 45
1500 - 2500 €

899

900 ·
CHARLES (1907-1978)
& RAY EAMES (1913-1988)
Fauteuil Lounge chair et son repose-pieds à structure formant piétement en aluminium laqué noir.
Assise et dossier en placage de palissandre recouverte de cuir noir capitonné.
Signé au revers de la pastille de l'éditeur Mobilier International.
Modèle créé en 1956
H : 80 cm
l : 88 cm
P : 82 cm
(État d'usage)
3000 - 4000 €

901

901 ·
WARREN PLATNER (1919-2006)
Table de salon à structure formant piètement en faisceaux de fils d'acier cintrés, soudés et nickelés.
Plateau circulaire en verre translucide biseauté.
Édition Knoll International, modèle créé vers 1966.
H : 70 cm
Diam. : 110 cm

Bibliographie :
- Lucy Ryder Richardson, «102 Midcentury Chairs : and their stories», Pavilion, 2016, modèle reproduit p. 181.
- Brian Lutz, Knol L: A modernist Universe, Édition Rizzoli, New York, 2010. Modèle similaire reproduit p. 166-167.
1500 - 2500 €

902 ·
WARREN PLATNER (1919-2006)
Suite de quatre fauteuils *«1725 A»* à structure composée de faisceaux de fils d'acier cintrés, soudés et nickelés.
Coussin d'assise et dossier garnis de mousse et recouverte de tissu bleu.
Edition Knoll International, modèle créé en 1966.
H : 74 cm / H assise : 50 cm
L : 68 cm
P : 50 cm

Bibliographie :
- Charlotte et Peter FIELL, 1000 chairs, Taschen, 1997, modèle similaire reproduit page 400
- E. Larrabee et M. Vignelli, «Knoll au Musée», H. N. Abrams, New York, 1981, pour un modèle similaire reproduit page 160
5000 - 8000 €

902

BIARRITZ ENCHÈRES I VENTES DU PALAIS I 35ÈME ÉDITION

903 ·
MARIA PERGAY (1930-2023)
Banquette formant lit de repos modèle *«Maria Pergay»* en acier Inox brossé et cuir.
A l'origine, cette banquette avait deux tablettes adjacentes de part et d'autre qui ont été retirées par l'ancien propriétaire.
Modèle créé vers 1968 et réalisé par Design Steel, Paris.
H : 30 cm / H assise : 31 cm
L : 205,5 cm
P : 93 cm
(état d'usage, griffures sur le cuir)

Bibliographie :
-Suzanne Demisch, «Maria Pergay, between ideas and design», Demisch Danant, 2006, modèle avec tablettes reproduit aux pages 30 et 44
-Suzanne Demisch, Stéphane Danant, «Maria Pergay, complete works 1957 - 2010», Damiani Bologne, Italie, 2011, modèle avec tablettes reproduit aux pages 114 et 192
20000 - 25000 €

904 · *
JEAN LURCAT (1922-1966)
«Paris by night»
Impression sur laine en polychromie.
Signée en bas à droite.
Bol-duc au revers.
Editions Corot, exemplaire numéro 279
97 x 165 cm
600 - 800 €

904

905 ·
RENA DUMAS (1937-2009)
& PETER COLES (1955-1985)
POUR HERMES
Collection Pippa
Chaise longue de voyage en poirier et cuir brun.
Modèle créé en 1988.
H : 69 cm
L : 200 cm
P : 45 cm
3500 - 5000 €

905

906

906 · *
ERIC SCHMITT (NÉ EN 1955)
Table basse à plateau rectangulaire en dalle de verre translucide reposant sur un piétement en fer forgé et fileté à patine dorée.
Signée des initiales de l'artiste « ES », numérotée 1/8 et marque en creux.
H : 43 cm
L : 134 cm
P : 69 cm
2000 - 3000 €

907 · *
D'APRÈS TERUAKI OHASHI
(NÉ EN 1938)
Edition Louis VUITTON
Paire de tabourets de forme curule.
Métal chromé.
Signés de l'étiquette de l'éditeur.
H : 47,5 cm
L : 47,5 cm
P : 30 cm
500 - 800 €

907

908 ·
THIBAUD WEISZ DIT THIBAUD
(1910-2005)
Sculpture en fonte d'aluminium comprenant deux éléments pivotant.
Vers 1970
H : 33 cm
L : 26 cm
P : 7,5 cm
500 - 800 €

909 · *
THIBAUD WEISZ DIT THIBAUD
(1910-2005)
Sculpture en fonte d'aluminium de forme quadrangulaire reposant sur un base en bois teinté noir.
Signée «Thibaud» et numérotée 8/8
H : 40 cm
L : 35 cm
P : 21 cm
500 - 800 €

908

909

910

910 · *
HENRIETTE WEISZ (XXÈME)
Miroir ovale à encadrement en fonte d'aluminium.
Vers 1970
H : 80 cm
L : 30 cm
500 - 800 €

911

911 ·
D'APRÈS REMBRANDT BUGATTI
(1884-1916)
«Le faon»
Bronze à patine noire.
Fondeur Ebano (Espagne)
H : 50,5 cm
L : 63 cm
P : 18,5 cm
2800 - 3000 €

912 ·
ÉDOUARD CAZAUX (1889-1974)
«Femme nue drapée»
Sculpture en bronze à patine noire.
Signée «CAZAUX», numérotée 3/8
et cachet du fondeur «Cire perdue
Landovski fondeur»
Fonte d'édition posthume, année 2000
H : 30 cm

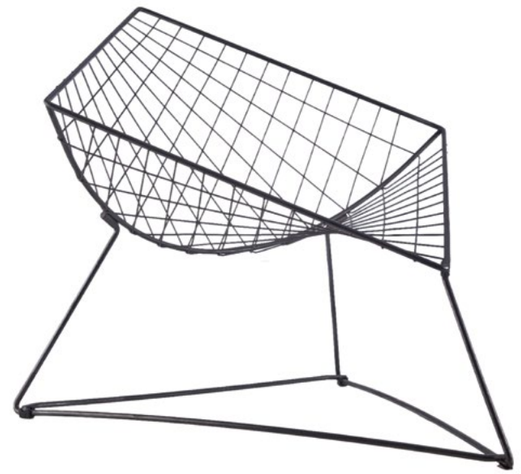
Dim. Socle
H : 3 cm
L : 12 cm
P : 12 cm

Bibliographie :
- Mireille Cazaux-Charon ; Yvonne Brunhammer ; Armand Amann et Marie-Laure Perrin «Édouard Cazaux céramiste - sculpteur Art Déco», Éditions Monelle Hayot, 1994, modèle similaire reproduit page *57*
5000 - 6000 €

913 ·*
NICOLAS DE WAEL (NÉ EN 1970)
Édition FONDICA France
Suite de deux lampes en bronze à patine dorée.
Signées «De Wael Fondica France C.E»
H : 40 cm
L : 13,5 cm
1000 - 1500 €

913

914 · *
NIELS GAMMELGAARD (1944 -1984)
Fauteuil modèle OTI à structure en forme d'isocèle.
Assise en losange en treillis métallique.
Édition Ikea, vers 1980.
H : 80 cm
L : 96 cm
P : 94 cm
200 - 300 €



914

915

916

915 · *
RON ARAD (NÉ EN 1951)
Banquette modèle «*MT3*» en polyéthylène moulé blanc et rouge.
Éditée par Driade, vers 2004.
H : 80 cm
L : 175 cm
P : 82 cm
600 - 800 €

916 · *
RON ARAD (NÉ EN 1951)
Paire de fauteuils rocking-chair modèle «*MT3*» en polyéthylène moulé blanc et rouge.
Éditées par Driade, vers 2004.
H : 83 cm
L : 76 cm
P : 106 cm
(salissures)
700 - 1000 €

917 · *
XAVIER ALVAREZ (NÉ EN 1949)
«*Le Baiser*»
Bronze à patine noire.
Signé et numéroté 5/8.
Fonte à la cire perdue.
H : 39 cm

Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur
2000 - 2500 €

917

918 ·
XAVIER ALVAREZ (NÉ EN 1949)
«*Cyrus*»
Bronze à patine brun nuancé.
Signé et numéroté 3/8.
H : 39 cm

Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur
2000 - 2500 €

918

ETTORE SOTTSASS

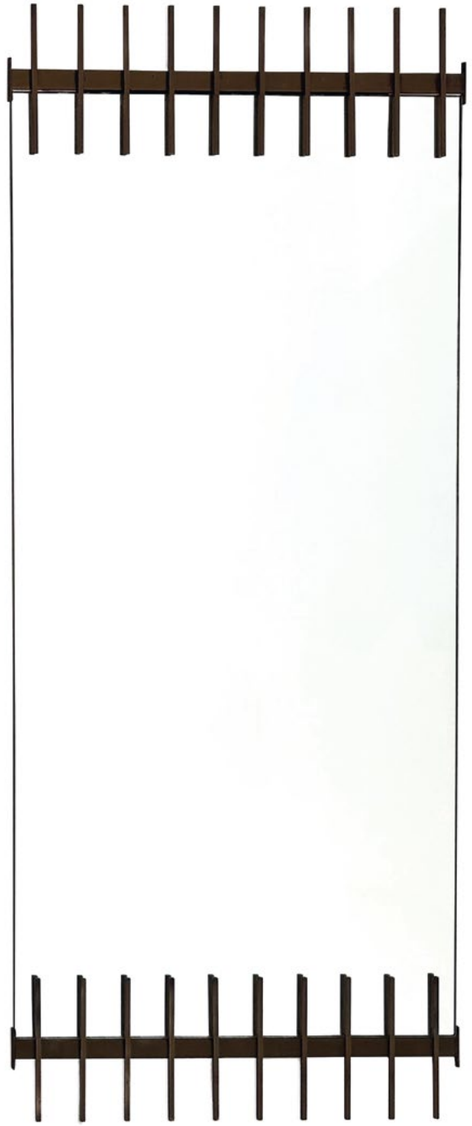
Ettore Sottsass est un des designers les plus influents du XXème siècle. Il est reconnu internationalement pour sa vision novatrice du design et de l'architecture. Il a apporté une dimension spirituelle et sensorielle à la conception des espaces domestiques, en accordant une grande importance à la couleur et à la lumière.

À partir de 1957, Sottsass a travaillé en tant que consultant pour Poltronova, puis pour Olivetti en 1958. Il a conçu des meubles, mené des recherches sur la céramique, la couleur, les matériaux et les langages figuratifs. Précurseur de l'architecture radicale, il est devenu une figure tutélaire pour les groupes contestataires tels que Superstudio ou Archizoom, qui cherchaient à repenser l'architecture en dehors des dogmes de la culture fonctionnaliste.

Entre 1966 et 1974, Sottsass a fait une pause dans sa carrière d'architecte pour se consacrer à l'écriture, au dessin et aux débats théoriques. Il a réalisé des photographies, des installations et des projets conceptuels remettant en question le langage de l'architecture. Il a également réfléchi à l'environnement et à l'anthropologie, remettant en question le sens même de la construction. En 1968, il a co-édité le premier numéro du magazine underground italien de la contre-culture, Pianeta fresco.

Après ses études à Turin en 1939 et une expérience de travail avec son père, Ettore Sottsass Jr. a ouvert son agence à Milan en 1947. Il était architecte, designer, artiste, consultant pour différentes entreprises de design, éditeur et rédacteur de revues, dont Casabella dans les années 1970. Sottsass n'a cessé de développer sa pratique en croisant les disciplines. Il a remporté de nombreux prix et a participé à de nombreuses expositions internationales. Aujourd'hui, ses œuvres font partie des collections des plus grands musées. Il a co-fondé les groupes Global Tools (1973), Alchimia (1976) et Memphis (1981), et a fondé le Studio Sottsass Associati en 1982.

BIARRITZ ENCHÈRES I VENTES DU PALAIS I 35ÈME ÉDITION



919 ·
ETTORE SOTTSASS (1917-2007)
Miroir à encadrement en baguettes de laiton enserrant une glace rectangulaire. Modèle créé en 1964 et édité par Santambrogio & De Berti.
116 x 44,5 cm

Bibliographie :
- Edoardo Paoli, « L'importanza dello, Specchio' «, Milan, 1949, modèle similaire reproduit,, figure 53 à la page 23
7000 - 9000 €

920

921

922

920 · *
ETTORE SOTTSASS (1917-2007)
Vase de forme bobine en faïence émaillée noire.
Signé sous la base
«E-Sottsass Bitossi - Montelupo».
Dans son emboitage d'origine.
H : 26,5 cm
Diam : 19 cm
(rayures)
600 - 800 €

921 · *
ETTORE SOTTSASS (1917-2007)
Coupe modèle «*548*» en faïence émaillée à décor noir, blanc et turquoise.
Signée sous la base
«E- Sottsass Bitossi - Montelupo».
Dans son emboitage d'origine.
H : 21 cm
Diam. : 30 cm
600 - 800 €

922 ·
ETTORE SOTTSASS (1917-2007)
Coupe modèle «*Alzata*» en faïence émaillée noire et blanche.
Signée sous la base
«E- Sottsass Bitossi - Montelupo».
Dans son emboitage d'origine.
H : 24 cm
Diam. : 38,5 cm
600 - 800 €

923

924

925

923 · *
ETTORE SOTTSASS (1917-2007)
Coupe de forme diabolo en faïence émaillée noire et marron.
Signée sous la base
«E- Sottsass Bitossi - Montelupo».
Dans son emboitage d'origine.
H : 19,5 cm
Diam. : 25 cm
(taches)
600 - 800 €

924 ·
ETTORE SOTTSASS (1917-2007)
Coupe de forme diabolo en faïence émaillée blanche et bleue.
Signée sous la base
«E- Sottsass Bitossi - Montelupo».
Dans son emboitage d'origine.
H : 21 cm
Diam. : 30 cm
(taches et rayures)
600 - 800 €

925 ·
ETTORE SOTTSASS (1917-2007)
Coupe modèle «*Alzata*» en faïence émaillée à décor noir, blanc et bleu.
Signée sous la base
«E- Sottsass Bitossi - Montelupo».
Dans son emboitage d'origine.
H : 18,5 cm
Diam. : 21,5 cm
(taches)
600 - 800 €

926

927

926 · *
ETTORE SOTTSASS (1917-2007)
Coupe modèle «*Alzata*» en faïence émaillée à décor noir et blanc.
Signée sous la base
E- Sottsass Bitossi - Montelupo».
Dans son emboitage d'origine.
H : 17,5 cm
Diam. : 21 cm
600 - 800 €

927 ·
ETTORE SOTTSASS (1917-2007)
Coupe modèle «*Diabolo*» en faïence émaillée à décor noir et turquoise.
Signée sous la base
«E- Sottsass Bitossi - Montelupo».
Dans son emboitage d'origine.
H : 24 cm
Diam. : 25,5 cm
600 - 800 €

928

929

928 ·
ETTORE SOTTSASS (1917-2007)
Coupe modèle «*Rochetto*» en faïence émaillée à décor noir et blanc.
Signée sous la base
«E- Sottsass Bitossi - Montelupo».
Dans son emboitage d'origine.
H : 45 cm
Diam. : 15 cm
600 - 800 €

929 · *
ETTORE SOTTSASS (1917-2007)
Coupe modèle «*Calice*» en faïence émaillée à décor noir et blanc.
Signée sous la base
«E- Sottsass Bitossi - Montelupo».
Dans son emboitage d'origine.
H : 47 cm
Diam. : 17,5 cm
(restauration au pied)
400 - 600 €

930 · *
ERTE (1892-1990)
Sept assiettes.
En porcelaine japon à décor de danseuses.
Trois faisant partie de la série «The numerals» numérotées 1, 2 et 3.
Quatre faisant partie de la série «The alphabet» numérotées A, B, C et D.
Signées au verso
Diam. : 30,5 cm
300 - 400 €

930

931 ·
HIBINO KATSUHIKO (NÉ EN 1958)
Pumps Box-Hi-Heel, 1983
Sculpture dans sa vitrine en plexiglass.
Oeuvre accompagnée d'un livre de présentation.
H : 53 cm
L : 50 cm
P : 30 cm

Bibliographie :
- Hibino Katsuhiko, «Presents Mook 2, Ginko-Sha publishing, Holbein, 1984, sculpture reproduite pleine page sous le numéro 3
800 - 1200 €

931

932 ·
ALAIN CHERVET (NÉ EN 1944)
Console «*Cactus Tenengo*» en laiton oxydé turquoise agrémentée d'un plateau en dalle de verre translucide.
Base rectangulaire en acier doré.
Pièce unique, signée et datée «Chervet 2001».
H : 103 cm
L : 125 cm
P : 35 cm
4000 - 6000 €

933 ·
STÉPHANE GISCLARD (NÉ EN 1966)
«Surf à Biarritz»
Huile sur toile, signée en bas à gauche
Titrée, contresignée et datée XIII au verso
89 x 116 cm
4000 - 5000 €

934 ·
STÉPHANE GISCLARD (NÉ EN 1966)
«Les deux sœurs»
Huile sur toile, signée en haut à droite
Titrée et contresignée et datée XIII au
verso
92 x 73 cm
3000 - 4000 €

935

936

935 ·
STÉPHANE GISCLARD (NÉ EN 1966)
«Pause café»
Pastel, signé en bas à droite
63 x 48 cm
1400 - 1800 €

936 · *
ELVIRA BACH (NÉE EN 1951)
«Femme»
Gouache
48,5 x 33,5 cm
500 - 800 €

937

937

938

937 · *
LASZLO TIBAY (NÉ EN 1962)
«Chat violoncelliste» et *«Chat au tambour»*
Deux dessins au lavis, l'un signé et cachet du monogramme en haut à droite
30 x 20 cm
300 - 400 €

938 · *
STÉPHANE GISCLARD (NÉ EN 1966)
«Le marin»
Pastel, signé en haut à droite
62 x 45 cm
1500 - 2000 €

939 ·
HAROLD AMBELLAN (1912-2006)
«La ronde»
Huile sur toile, signée en bas au milieu et en bas à droite
Contresignée et annoté 92.0T.3 au verso
130 x 81 cm
3000 - 3500 €

940

940 ·
HAROLD AMBELLAN (1912-2006)
«Modèle allongé»
Bronze à patine médaille
Socle en verre
Signé
23 x 38 cm
1000 - 1500 €

941

941 ·
HAROLD AMBELLAN (1912-2006)
«Oiseau de feu»
Bronze à patine dorée
Socle en bois noirci
Signé et numéroté 3/6
H : 44 cm
800 - 1200 €

942

942 ·
HAROLD AMBELLAN (1912-2006)
Jeune femme
Bronze à patine médaille
Signé
H : 22,5 cm
600 - 800 €

944

945

943

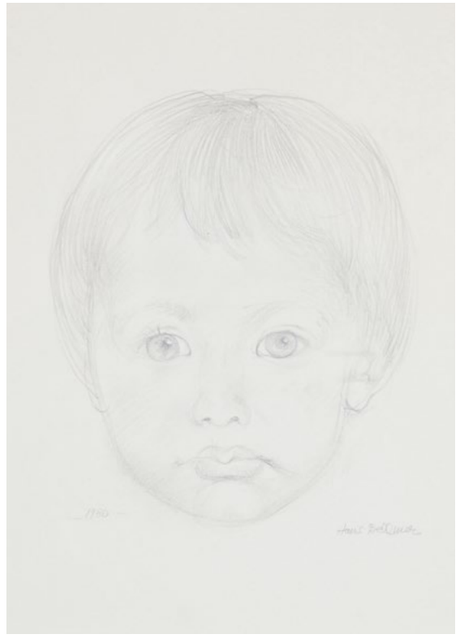
947

943 ·
ROLAND CHANCO (1914-2017)
«Adrienne»
Huile sur toile, signée en bas à droite
Contresignée, titrée et datée 3.X.69 au verso
130 x 97 cm

Catalogue raisonné Tome 1 n°1502
1500 - 2000 €

944 · *
ÉLISABETH BESNIER (NÉE EN 1970)
«L'attente»
Huile sur toile, signée à gauche vers le milieu
Titrée au verso
116 x 81 cm
1500 - 2000 €

945 ·
JEAN-PIERRE MALTÈSE (NÉ EN 1946)
«La montagne blanche»
Huile sur toile, signée en bas à gauche
Titrée et contresignée au verso
61 x 50 cm
2800 - 3000 €



946

948

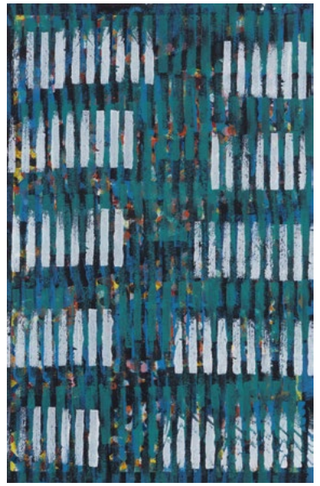
946 · *
HANS BELLMER (1902-1975)
«Portrait de Sandrine d'Halluin»
Mine de plomb sur papier et rehauts de craie blanche, datée 1960 en bas à gauche, signée en bas à droite
27 x 23 cm

Provenance :
- Galerie 1900 / 2000
1800 - 2000 €

947 · *
BLASCO MENTOR (1919-2003)
«Chérie qui ne se reconnait pas»
Huile sur toile, signée en bas à droite et titrée sur le coté droit
41 x 33 cm
600 - 800 €

948 · *
TOMÁS GOMES GASCON (NÉ EN 1960)
«Homme accroupi»
Technique mixte sur papier signée et datée 1990 au verso
210 x 200 cm
1200 - 1500 €

949



952

953

950

951

949 · *
BRACO DIMITRIJEVIC (NÉ EN 1948)
«Malevitch, Armoire, Potiron»
Aquarelle sur papier, titrée, datée 90 et signée en bas au milieu
49 x 35,5 cm
1000 - 1500 €

950 ·
ROBERTO SEBASTIAN MATTA (1911-2002)
Circa 1970
«Loca pressurisé»
Pastel sur papier, titré en bas au milieu, signé en bas à droite
48 x 66 cm
2000 - 3000 €

951 · *
ROLAND CHANCO (1914-2017)
«Répétition»
Huile sur toile, signée en haut à droite
Titrée, contresignée et datée 10 X 2000 au verso
89 x 116 cm

Catalogue raisonné Tome 2 n°2307
1500 - 2000 €

954

955

952 ·
GIANCARLO CAPORICCI
«Système pictural»
Panneau
Situé Paris, daté 2001, titré et signé au verso
81 x 58 cm
1500 - 2000 €

953 · *
ANTAL BIRO (1907-1990)
Composition
Huile sur papier marouflé sur toile, signée et datée 12.1.1962 en bas à gauche
65 x 50 cm
(petites manques)
700 - 1000 €

954 · *
ANDRÉ NADAL (NÉ EN 1952)
«2008»
Huile sur toile, signée en bas à droite
titrée, datée 08 et signée au verso
80 x 80 cm
800 - 1000 €

955 · *
MARC JANSON (1930-2022)
«Une nuée de frondes»
Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos
80 x 100 cm
600 - 800 €

956

957

958

956 · *
LASZLO TIBAY (NÉ EN 1962)
«Chat trompettiste»
Lavis d'encre bleu, signé et cachet du monogramme en bas à droite
40 x 20 cm
150 - 200 €

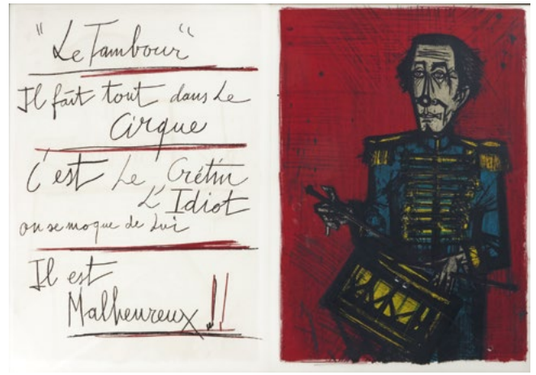
957 ·
LASZLO TIBAY (NÉ EN 1962)
«Chat violoniste»
Lavis d'encre bleu, signé et cachet du monogramme en bas à gauche
40 x 20 cm
150 - 200 €

958 ·
JEAN-PIERRE RIVES (NÉ EN 1952)
Circa 1990,
«Nuit blanche III»
Acrylique sur toile, signée en bas à droite
Titrée au verso
116 x 81 cm
700 - 1000 €

959 · *
BERNARD BUFFET (1928-1999)
«Le chien savant»
Lithographie, non signée et non numérotée
72 x 102 cm
500 - 700 €

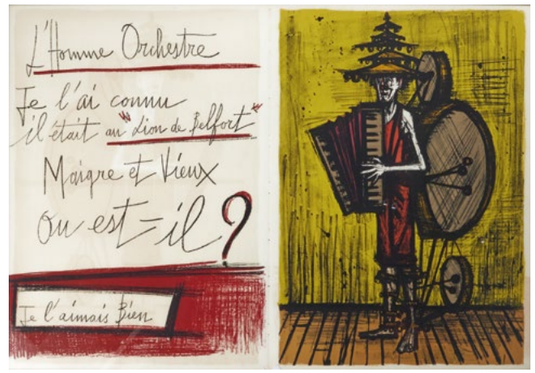
959

960 · *
BERNARD BUFFET (1928-1999)
«Le tambour»
Lithographie non signée et non numérotée
72 x 102 cm
600 - 800 €

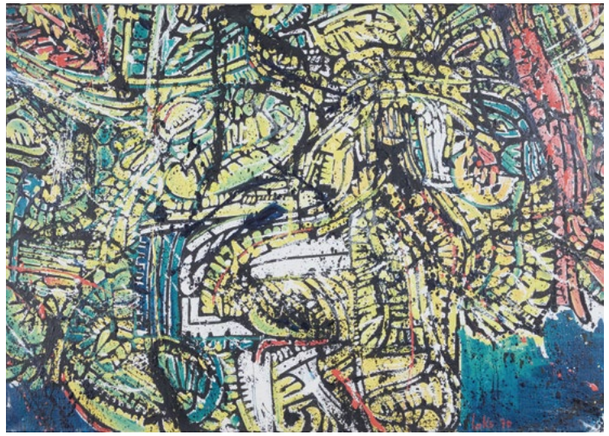


960

961 · *
BERNARD BUFFET (1928-1999)
«L'homme orchestre»
Lithographie originale, non signée et non numérotée
72 x 102 cm
500 - 700 €



961



962

962 · *
VICTOR LAKS (1924-2011)
«Le plus coloré»
Huile sur toile, signée et datée 70 en bas à droite
64 x 92 cm
1000 - 1500 €

965

963 ·
FERNANDO DA COSTA (NÉ EN 1970)
«Lamborghini»
Panneaux émaillés sur tôle, signé en bas à droite
Daté 2023 au verso
70 x 70 cm

Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur
3000 - 4000 €

964 · *
FERNANDO DA COSTA (NÉ EN 1970)
«Peugeot 304»
Carrosserie sur tôle, signée en bas à droite
Datée 2023 au verso
60 x 60 cm

Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur
1800 - 2000 €

965 · *
BRACO DIMITRIJEVIC (NÉ EN 1948)
«Malevitch, Bicycle, Melons»
Aquarelle sur papier, titrée, datée 90 et signée en bas au milieu
49 x 35,5 cm
1000 - 1500 €

963

964

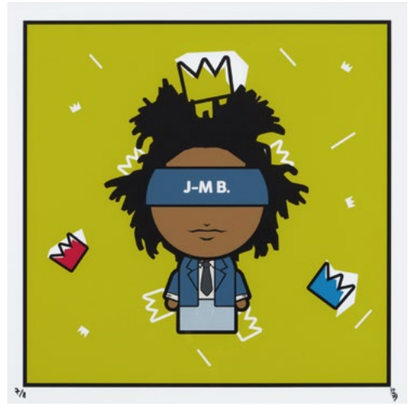
966

966 ·
YSY (NÉ EN 1982)
«Bébel»
Multiple, signé en bas à droite et numéroté 2/8 en bas à gauche
85 x 85 cm
900 - 1200 €

967 · *
YSY (NÉ EN 1982)
«J-M.B (Jean-Michel Basquiat)»
Sérigraphie sur papier, signée en bas à droite et numérotée 7/8 en bas à gauche
40 x 40 cm
200 - 250 €

968 ·
YSY (NÉ EN 1982)
«Gaulois et romain»
Multiple, signée en bas à droite et numérotée n°1/8 en bas à gauche
58 x 58 cm
800 - 1000 €

969 · *
YSY (NÉ EN 1982)
«Bebel»
Sérigraphie sur papier, signée en bas à droite et numérotée 2/8 en bas à gauche
40 x 40 cm
200 - 250 €



967

968

969

BIARRITZ ENCHÈRES
CARAYOL & ASSOCIÉS

07 NOV

ARTS CLASSIQUES
07.11.2024
—
Clôture du catalogue
20.09.2024

05 DÉC

BIJOUX & MONTRES
05.12.2024
—
Clôture du catalogue
18.10.2024

23 JANV

GRANDS VINS & ALCOOLS
23.01.2025
—
Clôture du catalogue
01.12.2024

27 FÉV

ART DÉCO & DESIGN
27.02.2025
—
Clôture du catalogue
10.01.2025

19 JUIN

ARTS BASQUE & LANDAIS
19.06.2025
—
Clôture du catalogue
12.05.2025

POUR INCLURE VOS OBJETS DANS CES VENTES
M. Paul Clérisse
05 59 24 21 88
estimations@biarritzencheres.com

PREPARATION VENTE

GRANDS VINS & ALCOOLS

JEUDI 23 JANVIER 2025

CATALOGUE CLÔTURÉ LE 01.12.2024
ENVOYEZ UNE LISTE À NOTRE EXPERT

—

M. Pascal Kuzniewski
05 59 24 21 88
estimations@biarritzencheres.com

CONDITIONS DE VENTES

BIARRITZ ENCHÈRES
CARAYOL & ASSOCIÉS

BIARRITZ ENCHERES est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité BIARRITZ ENCHERES agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.
Les rapports entre BIARRITZ ENCHERES et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales lesquelles pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès verbal de vente.

1. Le bien mis en vente

a) Tout acquéreur potentiel est invité à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. BIARRITZ ENCHERES se tient sa disposition pour lui fournir un rapport sur l'état des lots.

b) Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Il est de la responsabilité du futur enchérisseur d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur son propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à la description.

c) Les indications données par BIARRITZ ENCHERES sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.
L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ainsi que verbalement n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.
Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts. BIARRITZ ENCHERES ne garantit en aucun cas le fonctionnement des mécanismes d'horlogerie.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimation.
Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

2. La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, tout acquéreur potentiel est invité à se faire connaître auprès de BIARRITZ ENCHERES, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de ses données personnelles.

BIARRITZ ENCHERES se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.
BIARRITZ ENCHERES se réserve d'interdire l'accès de la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.

Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf justification préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers acceptée par BIARRITZ ENCHERES.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle des ventes.
Toutefois BIARRITZ ENCHERES pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.
BIARRITZ ENCHERES ne pourra engager sa responsabilité si la liaison téléphonique n'est pas établie, ou est établie tardivement.

d) BIARRITZ ENCHERES pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente.
Si BIARRITZ ENCHERES reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, l'ordre le plus ancien sera retenu.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, BIARRITZ ENCHERES se réserve la possibilité de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.
En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

f) BIARRITZ ENCHERES dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.

BIARRITZ ENCHERES se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de façon la plus appropriée, de déplacer certains lots de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.
En cas de contestation BIARRITZ ENCHERES se réserve le droit de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour BIARRITZ ENCHERES l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

3. Les incidents de la vente

Dans l'hypothèse ou deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

4. Préemption de l'Etat français

L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

5. L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'acquéreur devra acquitter par lot les taxes et frais suivants :

1) Frais
• Le montant des frais est de 28,80 % TTC.
• Le montant des frais par l'intermédiaire de la plateforme Drouot Live est de 30,6 % TTC (soit 28,80 % + 1.80 % TTC)
• Le montant des frais par l'intermédiaire de la plateforme Interencheres Live, Auction.fr et Drouot Online est de 32,4 % TTC (soit 28,80 % + 3.60 % TTC)
• Le montant des frais par l'intermédiaire de la plateforme Interencheres Live pour les véhicules est de 40€ HT soit 48€ TTC.

2) TVA
La vente est assujettie en totalité à la TVA. Le coup de marteau d'adjudication est réputé être TTC ou sans TVA suivant la qualité du vendeur (particulier ou professionnel).

• Si l'acheteur est un particulier français ou faisant partie de la communauté européenne, il ne pourra pas récupérer la TVA.
• Si l'acheteur est un professionnel faisant partie de la communauté européenne hors France, il paiera le montant HT à condition de communiquer son n° TVA intracommunautaire en cours de validité, d'assurer le transport de la marchandise dans son lieu de destination et de fournir un justificatif de sortie de ses achats du territoire français.
• Si l'acheteur est un étranger particulier ou professionnel hors communauté européenne, il paiera le montant TTC avec possibilité de se faire rembourser la TVA sur présentation d'un justificatif d'exportation qui doit être présenté sous un mois.

b) Le paiement du lot aura lieu au comptant, par les moyens suivants :

• Espèces : jusqu'à 1000 euros pour les ressortissants français et 15 000 euros pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité et justificatifs de résidence fiscale en dehors du territoire français.
• Virement bancaire
• Carte de crédit : VISA – MASTERCARD

c) Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de BIARRITZ ENCHERES dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à BIARRITZ ENCHERES dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

d) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication, il ne pourra recourir contre BIARRITZ ENCHERES, dans l'hypothèse du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication.

e) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix des frais et des taxes. Dans l'intervalle BIARRITZ ENCHERES pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

CONDITIONS DE VENTES

BIARRITZ ENCHÈRES
CARAYOL & ASSOCIÉS

f) Le délai de rétractation pour les ventes ONLINE est valable 14 jours après l'adjudication prononcée.

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuses, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant, si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de deux mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre BIARRITZ ENCHERES se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :
• des intérêts au taux légal majoré de cinq points.
• le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance.
• le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

BIARRITZ ENCHERES se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. BIARRITZ ENCHERES se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

Il est demandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement dans les 10 jours ouvrés suivant leurs achats. Au-delà, des frais de stockage leur seront facturé à hauteur de 50 € TTC / mois. Le stockage des lots vendus ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de BIARRITZ ENCHERES.

6. Compétences législatives et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.
Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Bayonne (France).

7 - La sortie du territoire français

La sortie d'un lot de France peut être sujette à une autorisation administrative. L'obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité de l'adjudication du lot concerné par cette disposition. Le retard ou le refus de délivrance par l'administration des documents de sortie du territoire, ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution.

8. Conditions de vente applicables aux bijoux expertisés par le cabinet Annabelle CUKIERMAN

Le cabinet d'expertise Annabelle CUKIERMAN applique la réglementation du décret n.2002-65 du 14 janvier 2002 par les désignations suivantes :
- Les traitements des pierres précieuses par « des pratiques lapidaires traditionnelles » ne sont pas systématiquement spécifiées (Art. 3).
- Les pierres précieuses modifiées sont désignées par leur nom suivi de la mention « traité » (Art. 2).
Par ailleurs, le cabinet d'expertise Annabelle CUKIERMAN rappelle que les conclusions des laboratoires d'analyses gemmologiques concernant la classification des perles et des pierres précieuses ou de l'origine de celles-ci, peuvent diverger ou se contredire d'un laboratoire à l'autre. Il est donc conseillé de considérer ces rapports d'analyse comme des avis consultatifs uniquement.

BIARRITZ ENCHERES ne garantit en aucun cas le fonctionnement des mécanismes d'horlogerie.

9. Incidents de paiement & Fichier des restrictions d'accès des ventes aux enchères (TEMIS)

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de BIARRITZ ENCHERES - MF CARAYOL ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères («Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.
Le Fichier TEMIS peut être consulté par toutes les structures de vente aux enchères opérant en France abonnées à ce service. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu «Acheter aux enchères », rubrique «Les commissaires priseurs ».
L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des Professionnels Abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service «Live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.
Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, BIARRITZ ENCHERES - MF CARAYOL pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'Enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.
Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :
• Pour les inscriptions réalisées par BIARRITZ ENCHERES - MF CARAYOL : par écrit auprès de BIARRITZ ENCHERES - MF CARAYOL 6 allée de l'aéropostale 64200 Biarritz ou par email contact@biarritzencheres.com,
• Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou par e-mail contact@temis.auction.
L'Enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.
Pour en savoir plus sur le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter nos conditions générales de ventes.

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou a l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer BIARRITZ ENCHERES - MF CARAYOL de tout changement concernant ses coordonnées de contact. »

10. Ventes live sur Interencheres

a) Enchère en direct. Si vous souhaitez enchérir en ligne (en direct ou par dépôt d'ordre d'achat secret) pendant la vente, veuillez-vous inscrire sur www.interencheres.com et effectuer une empreinte carte bancaire (vos coordonnées bancaires ne nous sont pas communiquées en clair). Vous acceptez de ce fait que www.interencheres.com communique à BIARRITZ ENCHERES tous les renseignements relatifs à votre inscription ainsi que votre empreinte carte bancaire. BIARRITZ ENCHERES se réservent le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat.

b) Ordre d'achat secret. BIARRITZ ENCHERES n'a pas connaissance du montant maximum de vos ordres secrets déposés via interencheres.com. Vos enchères sont formées automatiquement et progressivement dans la limite que vous avez fixée. L'exécution de l'ordre s'adapte au feu des enchères en fonction des enchères en cours.

c) Adjudication. Si vous êtes adjudicataire en ligne via une enchère portée en direct ou par le biais d'un ordre d'achat secret, vous autorisez BIARRITZ ENCHERES si elles le souhaitent, à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris des frais habituels à la charge de l'acheteur.

Ces frais sont majorés :
• Pour les lots volontaires, catégorie meubles et objet d'art et matériel professionnel, majoration de 3% HT du prix d'adjudication (soit +3,60% TTC).
• Pour les véhicules volontaires, majoration de 40 EUR HT par véhicule (soit +48 EUR TTC par véhicule).
• Pour les ventes judiciaires, pas de majoration des frais habituels.
• Pour les ventes caritatives, pas de majoration des frais habituels.

En cas d'enchère simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.

BIJOUX & MONTRES

SERVICE ESTIMATIONS

PRENEZ RENDEZ-VOUS AVEC NOTRE EXPERT

—

Mme Annabelle Cukierman
05 59 24 21 88
estimations@biarritzencheres.com

INFORMATIONS PRATIQUES

**La vente a lieu à l'Hôtel du Palais à Biarritz, au 1 av. de l'Impératrice.
Le parking est uniquement réservé aux clients de l'Hôtel.**

RENSEIGNEMENTS

Pour toute demande de renseignement, merci de nous adresser un e-mail à **renseignements@biarritzencheres.com**

ENCHÉRIR

- **Physiquement** en venant à l'hôtel des ventes le jour de la vente
- Par **téléphone**
- En laissant un **ordre ferme**
- En live directement sur **Interencheres** et **Drouot**

Pour les téléphones et les ordres fermes, vous devez envoyer un e-mail à ordres@biarritzencheres.com avec vos coordonnées complètes, votre pièce d'identité et votre RIB.

COMMISSION ACHETEUR

28,80 % TTC en sus des enchères.
S'il y a lieu :
- Drouot Live (+1,8% TTC)
- Interencheres Live (+3,60% TTC)

RÈGLEMENT

Espèce, **carte bancaire** ou **virement**.
Nous acceptons les **espèces** uniquement pour des règlements inférieurs à 1 000 €.

STOCKAGE

Le stockage de votre lot est offert les 10 jours suivant la vente.
À partir du 11ème jour, nous vous facturerons des frais de gardiennage à hauteur de **50 € TTC / mois**.
Une majoration est prévue pour les meubles encombrants.

VENDRE

- **Faire expertiser votre bien** en envoyant des photos sur estimations@biarritzencheres.com

- **Confier votre lot à la vente** en signant le mandat qui en définit les conditions

- **Le paiement** intervient le plus rapidement possible après la vente, déduction faite de notre commission vendeur

DÉLIVRANCE

Dès le lundi après les ventes au 6 allée de l'aéropostale 64200 Biarritz. Nous sommes ouverts du lundi au vendredi de 9h à 12h et 14h à 18h

- **En personne**
- **Mandater un tiers** : e-mail de confirmation et identité du mandataire

Dans les deux cas, il faut prendre rendez-vous au 05 59 24 21 88. Lors de son arrivée à l'hôtel des ventes, la personne devra présenter sa carte d'identité.

EXPÉDITION

- **The Packengers**
hello@thepackengers.com

- **MBE Biarritz**
mbe3057@mbefrance.fr

- **Transports Mauran**
transport.mauran@gmail.com

- **Colissimo - DHL**
contact@biarritzencheres.com

BIARRITZ ENCHÈRES
CARAYOL & ASSOCIÉS